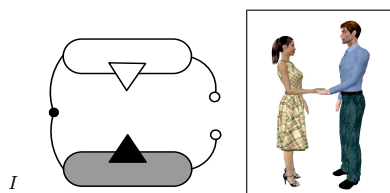
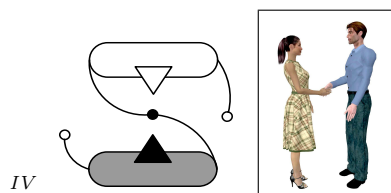


16bis**Traversée sous le bras danseur bonjour**Figure réalisée sur 6 temps**Survol**

Les danseurs échangent leurs places respectives, le danseur passe sous son propre bras en faisant passer la danseuse par sa droite puis change de main.

Position de départ

Face à face, position ouverte à une main (mg/md)

Position d'arrivée

Face à face, position croisée « bonjour » (md/md)

Notions utilisées

GARÇON : base, pas chassé, rotation 1/2t à gauche sur 4, changement de main

FILLE : base, pas chassé, rotation 1/2t à droite sur 3 et 4

Détails danseur

Pas	Cpt	Rythme	Position des pieds	Action des bras et mains	Rotat.
1	1	L	Pg lég arr		
2	2	L	Repose pdc sur jd		
3	3	V	Repose pg en ouverture	lève mg vers épaule droite	1/8g
4	et	V	Assemble pd	tourne main g dans main dse, paume vers haut	
5	4	L	Repose pg en ouverture	plie complètement bras g, mg sur épaule g	*
-	et				
6	5	V	Assemble pd	fait face danseuse et change de main	3/8g
7	et	V	Pose pg sur place		
8	6	L	Pose pd sur place		

Conseil : le danseur doit avoir le bras droit détendu et franchement plié (paume vers le haut) sur le 4 pour faciliter le mouvement.

Détails danseuse

Pas	Cpt	Rythme	Position des pieds	Action des bras et mains	Rotat.
1	1	L	Pd lég arr		
2	2	L	Repose pdc sur jg		
3	3	V	Avance pd en ouverture devant pg		1/8d
4	et	V	Assemble pg		1/8d
5	4	L	Avance pd (diag)		1/8d
-	et				*
6	5	V	Pose pg sur place		1/8d
7	et	V	Pose pd sur place		
8	6	L	Pose pg sur place		

Notes

Le fait que le bras gauche du danseur reste au-dessus de ce dernier signifie pour la danseuse qu'elle ne va pas passer sous le bras, et ne doit donc pas essayer de la faire !

Décomposition graphique du couple (traversée sous le bras danseur bonjour)

Cpt	Position	Pieds et mains	Cpt	Position	Pieds et mains
1			2		
3			et		
4			(et)		
5			et		
6					