

160
Figures et déplacements élémentaires

54

Spirale taille

Figure réalisée sur 6 temps

1

Survol
Le danseur amène la danseuse à côté de lui en lui faisant faire un tour avant de l'enrouler dans son bras droit.

Position de départ

Position d'arrivée

Face à face, position croisée « bonjour » (md/md)
Danseuse sur le côté droit du danseur, enroulée dans le bras droit

Notions utilisées
Garcón : base, piétiné
Fille : base, piétiné, rotation 1t 1/4 à gauche sur 3 et 4, rotation 1/4t à gauche sur 4

Détails danseur

| Pas | Cpt | Rythme | Position des pieds | Action des bras et mains | R otat. |
|-----|-----|--------|--------------------|---|---------|
| 1 | 1 | L | Pd lég arr | | |
| 2 | 2 | L | R epose pdc sur jd | donne 1 ^{re} impulsion en rapprochant la dse | |
| 3 | 3 | V | Pose pg | accompagne rotation | |
| 4 | et | V | Pose pd | donne 2 ^e impulsion en baissant md | |
| 5 | 4 | L | Pose pg | pose md sur doigts dse sur hanche droite dse | |
| - | et | - | - | propose mg paume vers le haut | * |
| 6 | 5 | V | Pose pd | | |
| 7 | et | V | Pose pg sur place | | |
| 8 | 6 | L | Pose pd sur place | | |

Conseil : voir les conseils de la même section pour la figure 53 en page 158.

Détails danseuse

| Pas | Cpt | Rythme | Position des pieds | Action des bras et mains | R otat. |
|-----|-----|--------|---------------------------------|---------------------------------|---------|
| 1 | 1 | L | Pd lég arr | | |
| 2 | 2 | L | R epose pdc sur jg en fermeture | durcit bd en haut | 1/4g |
| 3 | 3 | V | Avance pd | | 1/2g |
| 4 | et | V | Avance pg | assouplit bd | 1/2g |
| 5 | 4 | L | Avance pd | | |
| - | et | - | - | pose md en crochet sur hanche d | 1/4g |
| 6 | 5 | V | Pose pg sur place | | |
| 7 | et | V | Pose pd sur place | | |
| 8 | 6 | L | Pose pg sur place | | |

Conseil : c'est le principe du débouté qui est utilisé pour tourner sur le 3 et 4. La fin de la rotation est donnée par le fait que le danseur abaisse sa main. Une position de main de type « gobetée » à l'envers permet au danseur de guider cette rotation plus aisément.

Notes
Cette figure est également réalisable pour aboutir à la position corbelle épaules (figure 56 en page 164) et s'appellera alors « spirale épaules ».

2

3

4

5

6

161
Décomposition graphique du couple (spiral taille)

| | 7 | 8 | 9 | |
|-----|----------|----------------|-----|----------|
| Cpt | Position | Pieds et mains | Cpt | Position |
| 1 | | | 2 | |
| 3 | | | 4 | |
| 5 | | | 6 | |
| 7 | | | 8 | |
| 9 | | | 10 | |

Comment lire les fiches descriptives

Chaque fiche descriptive correspond à une figure donnée. Nous allons décrire ci-dessous les différentes zones d'une fiche type présentée en page ci-contre. Chaque zone est identifiée par un cadre gris dentelé et numérotée par un nombre blanc dans un cercle noir situé à proximité du cadre gris.

1 Zone d'identification et de titre.

- Vous trouverez ici en premier lieu le numéro de la figure dans un cadre gris foncé. Ce numéro sert durant tout l'ouvrage à faire référence à la figure de cette fiche (parfois en concordance avec le numéro de la page pour plus de confort). Ce numéro est présent également dans la table des matières.
- Le texte écrit en plus gros dans le cadre gris clair est le nom principal de la figure utilisé dans cet ouvrage. L'éventuel texte plus petit situé immédiatement au-dessous regroupe d'autres appellations possibles de cette figure telles qu'elles ont pu être recensées par l'auteur. Il y a de fortes chances qu'il en existe d'autres.
- Le nombre de temps nécessaire pour réaliser la figure de la fiche est précisé en bas à droite du cadre gris (généralement 6, 10 ou 12).

2 Zone de résumé.

- Vous trouverez ici tout d'abord un paragraphe de survol qui permet en une à deux lignes de décrire brièvement l'essentiel du déplacement de la figure.
- Les deux schémas suivants présentent les positions clef de départ (figure de gauche) et d'arrivée (figure de droite). Chaque figure est accompagnée d'une photo miniature d'un couple de danseurs en pied exécutant cette position¹, du numéro de la position (chiffres romains) ainsi que d'un petit texte descriptif.

3 Zone des notions.

- La première liste de notions concerne le danseur. Cette liste indique en partie la complexité de la figure et permet de se rendre compte de ce qu'il y a éventuellement à travailler pour réussir cette figure. La section A.2 d'une annexe en fin d'ouvrage présente les figures utilisant en commun une même notion donnée.
- La seconde liste de notions concerne la danseuse. Cette liste indique en partie la complexité de la figure et permet de se rendre compte de ce qu'il y a éventuellement à travailler pour réussir cette figure. Une annexe en fin d'ouvrage présente les figures utilisant la même notion en commun.

¹Les mêmes photos en taille plus grande sont présentées dans le chapitre concernant les positions de base.

④ Zone descriptive danseur seul.

- La première colonne d’informations du tableau correspond au numéro du pas (de 1 à 8 pour un pas de base). Un tiret « - » dans la colonne indique une ligne ne correspondant pas spécialement à un pas mais utile entre deux pas pour donner quelques détails d’exécution.
- La seconde colonne donne le compte du pas (comme dans « 1, 2, 3 et 4, 5 et 6 ») tel qu’on le prononcera à haute voix.
- La colonne suivante donne à titre indicatif le rythme du pas en utilisant les abréviations « L » pour *lent*, « V » pour *vite* ; sachant que un *lent* vaut deux *vite*.
- La colonne numéro 4 indique le mouvement des pieds au sol. Des abréviations sont utilisées, merci de vous reporter au table de l’annexe E pour les comprendre.
- La colonne suivante indique l’action du haut du corps dont les bras et les mains. Il s’agit ici principalement du guidage pour le danseur. Ici aussi des abréviations sont utilisées, merci de vous reporter au table de l’annexe E pour les comprendre.
- La dernière colonne précise le montant de la rotation effectuée par le haut du corps (ce qui ne correspond pas toujours à celui des pieds...). On a tout d’abord une fraction correspondant au montant de tour, puis une lettre pour indiquer le sens de la rotation : *g* pour gauche et *d* pour droite.
- Sous le tableau se trouve une zone de conseils permettant de bien réaliser la figure.

⑤ Zone descriptive danseuse seule.

- La première colonne d’informations du tableau correspond au numéro du pas (de 1 à 8 pour un pas de base). Un tiret « - » dans la colonne indique une ligne ne correspondant pas spécialement à un pas mais utile entre deux pas pour donner quelques détails d’exécution.
- La seconde colonne donne le compte du pas (comme dans « 1, 2, 3 et 4, 5 et 6 ») tel qu’on le prononcera à haute voix.
- La colonne suivante donne à titre indicatif le rythme du pas en utilisant les abréviations « L » pour *lent*, « V » pour *vite* ; sachant que un *lent* vaut deux *vite*.
- La colonne numéro 4 indique le mouvement des pieds au sol. Des abréviations sont utilisées, merci de vous reporter au table de l’annexe E pour les comprendre.
- La colonne suivante indique l’action du haut du corps dont les bras et les mains. Il s’agit ici principalement du suivi du guidage pour la danseuse. Ici aussi des abréviations sont utilisées, merci de vous reporter au table de l’annexe E pour les comprendre.
- La dernière colonne précise le montant de la rotation effectuée par le haut du corps (ce qui ne correspond pas toujours à celui des pieds...). On a tout d’abord une fraction correspondant au montant de tour, puis une lettre pour indiquer le sens de la rotation : *g* pour gauche et *d* pour droite.
- Sous le tableau se trouve une zone de conseils permettant de bien réaliser la figure.

⑥ Zone des notes communes supplémentaires.

Ces notes donnent des indications communes aux danseurs et aux danseuses ainsi que des indications de variations possibles concernant la figure décrite dans la fiche.

⑦ Zone des comptes.

Cette colonne indique le compte tel que réalisé dans les zones de texte ④ et ⑤ en seconde colonne.

⑧ Zone position graphique.

Cette colonne détaille les positions respectives du danseur et de la danseuse dans un même schéma. On y voit la ligne de danse en pointillés ainsi que le cadre de danse du couple sous la forme d’un rectangle gris. Des flèches indiquent plus précisément un mouvement éventuel. Cette seule zone devrait déjà permettre de comprendre la plupart des figures.

⑨ Zone pieds et mains.

- Cette zone regroupe les compléments au schéma de la colonne précédente. Les pieds sont présentés dans deux limites (en haut et en bas) qui permettent de faire la relation avec le cadre de danse cité ci-dessus.
- Les dessins de mains avec un numéro font référence aux positions clef de mains décrites en section 2.8. Si une seule main est présente, la position est soit celle de la main en contact, soit celle des deux mains si les deux sont en contact. Si les positions des deux mains en contact diffèrent, alors deux mains sont présentées avec un numéro chacune. La main gauche est suivie d’un petit G et la main droite est suivie d’un petit D.

⑩ Cette partie graphique de la fiche doit la plupart du temps permettre de réaliser la figure pas à pas. Elle est composée de deux colonnes séparées d’un double trait et se lit par lignes. On lit les 3 cases associées au compte 1, puis les 3 cases associées au compte 2, puis celles associées aux comptes 3, *et*, 4, etc.